

Размазлейская основная школа-филиал  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
"Котовская основная школа"

**ПРИНЯТА**  
решением педагогического  
совета по Размазлейской ОШ-  
филиалу МБОУ Котовской  
ОШ от 30.08.2023 г. протокол  
№8

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом по МБОУ Котовской  
ОШ  
от 31.08.2023 № 407/1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "КОТОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА", Баранова Ирина  
Сергеевна, Директор

Сертификат 9897F371590AB91C261977CF53635E79

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
"Волшебная мастерская"**

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Кузнецова Ирина Николаевна,  
учитель начальных классов

с. Размазлей, 2023г.

## Оглавление

<b>Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3-13</b>
1.1 Пояснительная записка.....	3-4
1.2 Цель и задачи программы.....	5-6
1.3 Содержание программы.....	7-14
1.4 Планируемые результаты.....	15
<b>Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий...16-27</b>	
2.1 Календарный учебный график.....	17
2.2 Условия реализации программы.....	18-19
2.3 Формы аттестации.....	20
2.4 Оценочные материалы.....	21-22
2.5 Методические материалы.....	23-26
2.6 Список литературы.....	27

## Раздел №1

### "Комплекс основных характеристик программы"

#### 1.1. Пояснительная записка.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в ребенке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному. Вот такое творческое начало и воспитывается в ребенке. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника. Существует тесная связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: "Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок..." (В. А. Сухомлинский "Сердце отдаю детям". Киев. 1969, с.220).

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Зародилось творчество в глубокой древности. С тех пор между ним и развитием общества существует неразрывная связь. В творческом процессе участвуют воображение и мастерство, которое человек приобретает, получая знания и претворяя их в жизнь на практике. Творчество является активным состоянием и проявлением свободы человека, результатом созидательной деятельности, это дар, данный человеку свыше. Необязательно быть великим и талантливым, чтобы творить, создавать красоту и дарить людям любовь и добро ко всему окружающему.

Занятия художественной практической деятельностью решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка, общую культуру. Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогают детям познать и развить собственные способности и возможности, создают условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Эти виды творчества предоставляют уникальную возможность детям познакомиться с культурными традициями своего народа, воспитывают чувство патриотизма и огромное уважение к труду человека. Создание творческого продукта прививает любовь к прекрасному и формирует технические способности и навыки. Создавая вещи определенной формы и назначения, ребёнок всегда находит им применение и старается сохранить увиденную в них привлекательность и красоту. В процессе творчества он вкладывает в произведения искусства душу, чувства, свои представления о жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Волшебная мастерская" относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, направлена на реализацию возможности творческого самовыражения ребёнка путём приобретения основных навыков декоративно-прикладного творчества.

Данная программа **актуальна**, поскольку в современном обществе многие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Занятие декоративно-прикладным творчеством – это проявление и раскрытие каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего "я". Здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Это занятие практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты, гармонии. Прелесть детских изделий – в их неповторимости. Выставка детских работ дает возможность обучающимся заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы заключаются в том, что она должна помочь стимулировать развитие обучающихся путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого обучающегося, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка. Учеными установлено, что активные физические действия пальцами при занятии декоративно-прикладным творчеством благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за развитие человека, непосредственно связано с руками.

**Адресат программы.** ДООП "Волшебная мастерская" предполагает решение предметных, метапредметных и личностных задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся. Она ориентирована на возраст детей 7-10 лет. В данном возрасте дети проявляют интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Они уже имеют навыки декоративно-прикладной деятельности, полученные ими на занятиях в школе. В этом возрасте уже в достаточной мере развита мелкая моторика рук, что позволяет обучающимся выполнять достаточно сложную, кропотливую работу, сформирован устойчивый интерес к рукоделию. Условия набора детей в группу: принимаются все желающие.

**Объём и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения – 36 часов.

**Формы организации образовательного процесса**

**Форма обучения**– очная.

**Форма проведения занятий** – аудиторная.

**Форма организации занятий** – всем составом объединения.

**Режим занятий.** Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

**Формы аттестации/контроля** – выставка, опрос.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** раскрытие и развитие потенциальных художественных способностей ребенка, эстетического вкуса, посредством знакомства с разными видами декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

**Предметные:**

- сформировать начальные знания, умения и навыки в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
- познакомить обучающихся с историей изучаемых видов рукоделия.

Метапредметные:

- способствовать развитию коммуникативных способностей личности;

Личностные:

- способствовать воспитанию интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира.

**1.3 Содержание программы.  
Учебный план.**

<b>№</b>	<b>Разделы подготовки</b>	<b>1 год обучения</b>		<b>Кол-во часов</b>
		<b>1 полугодие (в т.ч.атт.)</b>	<b>2 полугодие (в т.ч.атт.)</b>	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	1	-	1
<b>2.</b>	<b>Работа с разным материалом.</b>	4	-	4
<b>3.</b>	<b>Пластилин.</b>	5	-	5
<b>4.</b>	<b>Работа с бумагой.</b>	3	-	3
<b>5.</b>	<b>Мягкая игрушка.</b>	-	7	7
<b>6.</b>	<b>Дизайн.</b>	-	8	8
<b>7.</b>	<b>Сувениры.</b>	2	1	3
<b>8.</b>	<b>Экскурсии</b>	1	1	2
<b>9.</b>	<b>Аттестация</b>	1	1	2
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	-	1	1
	<b>Итого:</b>	17	19	36

**Рабочая программа.  
Учебно-тематический план.**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Опрос
<b>2.</b>	<b>Работа с разным материалом.</b>	<b>0,5</b>	<b>3,05</b>	<b>4</b>	Выставка, опрос
2.1	<i>Инструктаж по технике безопасности.</i> Знакомство с природным материалом. Изготовление образцов.	0,5	0,5	1	
2.2	Сбор. Хранение. Обработка природных материалов.	-	1	1	
2.3	Работа с соломой.	-	1	1	
2.4	Работа с сухоцветом.	-	1	1	
<b>3.</b>	<b>Пластлин.</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Выставка, опрос
3.1	<i>Инструктаж по технике безопасности.</i> Виды бисера, приёмы работы. Изготовление поделок.	0,5	0,5	1	
3.2	Приём "Мозаичное плетение".	0,5	0,5	1	
3.3	Знакомство с приёмом "Вышивка бисером".	-	1	1	
3.4	Техника "Плоское параллельное плетение".	-	1	1	
3.5	Приём "Французское плетение"	-	1	1	
<b>4.</b>	<b>Работа с бумагой.</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	Выставка, опрос
4.1	<i>Инструктаж по технике безопасности.</i>	0,5	0,5	1	
4.2	Ажурное вырезание (вытынанки).	-	1	1	
4.3	Техника "Оригами".	-	1	1	



<b>5.</b>	<b>Мягкая игрушка.</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	
5.1	<i>Инструктаж по технике безопасности.</i> Плоское, полубъёмное, объёмное изделие.	1	-	1	Выставка, опрос
5.2	Плоские изделия.	-	1	1	
5.3	Полубъёмные изделия.	-	1	1	
5.4	Приёмы декорирования поделок.	-	1	1	
5.5	Раскрой деталей, сборка.	-	1	1	
5.6	Выполнение швов изделия.	-	1	1	
5.7	Сборка деталей. Декорирование изделий.	-	1	1	
<b>6.</b>	<b>Дизайн.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
6.1	<i>Инструктаж по технике безопасности.</i> Инструменты, приспособления и материалы. Тип материала. История сувениров.	1	-	1	Выставка, опрос
6.2	Цвет и его оттенки. Варианты изделий. Работа по образцу.	0,5	0,5	1	
6.3	Применение техник "Геометричный дизайн", "Работа с цветом".	0,5	0,5	1	
6.4	"Пластилиновый пейзаж". Выполнение силуэтов с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	-	1	1	
6.5	Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.).	-	1	1	
6.6	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.	-	1	1	

6.7	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.	-	1	1	
6.8	Декупаж.	-	1	1	
<b>7.</b>	<b>Сувениры.</b>	-	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>8.</b>	<b>Экскурсии.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>9.</b>	<b>Аттестация.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка, опрос
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	

## **Содержание учебного плана.**

### **1. Введение.**

1.Теория. Знакомство с содержанием программы. Материалы, инструменты и приспособления. Правила безопасности и личной гигиены.

### **2. Работа с разным материалом.**

#### 2.1 Теория.

Знакомство с условиями и правилами хранения природного материала.

Вид природного материала: солома, лоза, сухоцвет, засушенные листья, различные семена растений, сосновые и еловые шишки.

Изготовление образцов. Приёмы работы. Материалы, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности при работе с природным материалом. Просмотр презентаций, видеофильмов.

#### 2.2 Практика. Работа с соломой.

Изделие "Шляпа". Изготовление плетёных лент.

#### 2.3 Практика.

Изделие "Панно". Приёмы декорирования, конструирования объёмных и плоских изделий.

#### 2.4 Практика.

Изготовление изделия "Жар-птица".

### **3.Пластлин.**

3.1Теория. Свойства, вид пластилина. Изделия. Инструменты и приспособления.

*Инструктаж по технике безопасности.*

Виды пластилина,  
приёмы работы.

Исторические сведения.

#### Практика.

Изготовление поделок. Приёмы работы. Способы оформления изделия. Обработка изделий. Правила техники безопасности. Основные технологические приёмы.

#### 3.2 Теория.

Просмотр видеофильмов, презентаций.

#### Практика.

Приём «Мозаичная лепка». Правила техники безопасности. Основные технологические приёмы.

Способы оформления изделия. Обработка изделий.

3.3 Практика. Приём "Жгут". Изделие "Дерево".

3.4 Практика. Техника "Плоское изделие". Изделие "Солнце".

3.5 Практика. Приём "Рисование пластилином". Изделие "Туча и дождь".

#### **4. Работа с бумагой.**

Знакомство с техникой: "Ажурное вырезание. Вытынанки", "Оригами",

Изготовление образцов изделий. Приёмы работы. Материалы, инструменты и приспособления. Просмотр презентаций, видеофильмов.

4.1 Теория Правила техники безопасности при работе с бумагой. Знакомство с образцами изделий.

Практика. Техника "Ажурное вырезание. Вытынанки".

Изделие "Дама с собачкой". Изготовление образцов.

4.2 Практика.

Изделие "Ёлочка". Техника "Оригами", приёмы декорирования, конструирования объёмных и плоских изделий.

4.3 Практика.

Техника "Оригами", (приём: "Треугольная складка", "Квадратная складка").

Изготовление изделия "Кораблик".

#### **5. Мягкая игрушка.**

5.1 Теория .Плоская, полуобъёмная, объёмная мягкая игрушка.

История народной игрушки. Виды мягкой игрушки. Инструменты, приспособления и материалы. Правила техники безопасности. Правила края и шитья мягкой игрушки. Технология выполнения плоской мягкой игрушки. Технология изготовления полуобъёмных игрушек. Сходство и различие плоских и полуобъёмных игрушек. Технология изготовления объёмной игрушки.

5.2 Практика. Плоская мягкая игрушка.

Изготовление плоской игрушки "Заяц". Раскрой деталей. Простые швы.

Оформление выставки работ обучающихся.

5.3 Практика. Полуобъёмная мягкая игрушка. Изготовление полуобъёмной игрушки "Мышь". Раскрой деталей. Простые швы. Оформление выставки работ обучающихся.

5.4 Практика.

Швы мелких деталей.

Приёмы декорирования мягких игрушек.

5.5 Практика. Объёмная мягкая игрушка. Изготовление объёмной мягкой игрушки «Клоун». Раскрой деталей и соединительные швы.

5.6 Практика.

Выполнение швов изделия.

5.7 Практика. Сборка деталей. Сборка.

Оформление выставки работ обучающихся.

## 6. Дизайн.

### 6.1. Теория. *Инструктаж по технике безопасности.*

Инструменты, приспособления и материалы. Тип материала (пластилин, тесто).

История лепки.

### 6.2. Теория.

История лепки. Просмотр видеофильма.

#### Практика.

Локальный цвет и его оттенки.

Получение оттенков цвета.

Работа по шаблону. Листья, бабочка и др

### 6.3 Теория.

Презентация "Увлечение дизайном".

#### Практика.

Применение техники

"Геометрия в дизайне",

"Декорированная вазочка".

### 6.4 Практика.

"Пластилиновый

пейзаж". Выполнение

силуэтов с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.

### 6.5 Практика.

Соединение пластилиновых

фактур и природных форм

(семечки, крупы, макаронные

изделия и др.). "Платье для куклы", "Карнавальный костюм",

"Театральный (цирковой) занавес".

### 6.6 Практика.

Знакомство с выполнением

Невысокого рельефного

изображения. Композиция

"Тыква", "Свекла", "Морковь"

"Яблоко", "Ягоды" и др.

### 6.7 Практика.

Создание сложной

формы предмета с последующим декорированием.

"Печатный пряник",

"Жаворонки" и др.

### 6.8 Практика.

Создание картин в технике "Декупаж". Пластилин вместо карандашей и красок.

"Осеннее небо", "Ночное небо", "Портрет".

### **7. Сувениры.**

Практика. Изготовление праздничных открыток, сувениров (в том числе из природного материала, бумаги и картона).

### **8. Экскурсии.**

Экскурсия – наблюдение (в лесополосу села Размазлей).

Экскурсия – сбор природного материала для работы.

### **9. Аттестация.**

Опрос.

### **10. Итоговое занятие.**

Практика. Выставка. Организация выставки работ обучающихся.

Выбор лучших поделок.

Знакомство с сайтами:

- Страна мастеров - <http://stranamasterov.ru/>
- Бисероплетение для самых-самых начинающих - <http://mirbisera.blogspot.ru/>
- МакрамеХса - <http://makramexa.com/>
- Ярмарка мастеров - <https://www.livemaster.ru/>

Награждение. Чаепитие.

#### 1.4. Планируемые результаты.

К концу года обучения у детей будут сформированы начальные и наиболее общие представления о различных техниках ручного труда. Обучающиеся будут знать слова и понятия применяемые в декоративно-прикладном творчестве.

По итогам реализации программы у детей:

На предметном уровне:

- Будут сформированы первоначальные понятия о видах и техники декоративно-прикладного творчества;
- Будут знать историю изучаемых видов и техник рукоделия, названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, приёмы и правила пользования ими;
- Будут знать названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Будут знать технологию изготовления изделий изучаемых видов и техник декоративно-прикладного творчества;
- Будут знать простейшие правила организации рабочего места;
- Будут знать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

На метапредметном уровне:

- Будут развиты коммуникативные навыки;
- Будут развиты творческие способности.

На личностном уровне:

по итогам реализации программы у детей сформируется интерес к декоративно-прикладному творчеству.

**Учащиеся должны уметь:**

- правильно организовать своё рабочее место;
- пользоваться простейшими инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- изготовить изделия в изучаемых видах приёмах и техниках декоративно-прикладного творчества (бисероплетение, макраме, кавандоли, работа с джутовой нитью, канзаши, вышивка лентой, лоскутное шитьё, мягкая игрушка, кукла);
- прочно и эстетично оформить изделие.

### **Учащиеся должны знать:**

- новые техники в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
- современные тенденции в изучаемых видах рукоделия;
- технологию изготовления изделий в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества;
- простейшие правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.





## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы необходима следующая материальная база:

Кабинет должен быть удобным для занятий, хорошо освещенным, просторным.

#### **1.Оборудование кабинета:**

- учебные столы;
- рабочий стол педагога;
- стулья;
- шкафы для хранения материалов;
- полки для выставочных работ;
- библиотека по тематике объединения;
- клей-пистолет;
- клей;
- ножницы;
- карандаши;
- линейки
- шило;
- пинцеты;
- иглы;
- канцелярский нож;
- кисточки;
- держатели.

2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.

3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.

4. Наглядные пособия и иллюстративный материал.

- технологические карты
- готовые изделия;
- шаблоны, выкройки, образцы, схемы.

5. Материалы:

- разные виды бумаги, картона и ткани;
- кружева;
- солёное тесто и пластилин;
- пуговицы;
- шнуры;
- нитки;
- джутовая нить и другие виды нитей;
- бисер, бусины;

- проволока, леска;
- атласные ленты;
- синтепон, вата, ватин;
- свечи;
- картон;
- картон цветной;
- клей ПВА;
- клей силиконовый;

### **Информационное обеспечение.**

#### **Презентации к учебным занятиям:**

1. Презентация "Приёмы работы с бумагой и картоном".
2. Презентации "Приёмы работы с нитью", "Бахрома".
3. Презентация "Аппликация из ткани", "Лоскутный сувенир"
4. Презентация "Мягкая игрушка", объёмная, плоская, полуобъёмная.
5. Презентации "Лепка", "Работа с глиной" (от истории до наших дней)

#### **Видеофильмы:**

1. "Природный материал".
2. "История лепки".
3. Подборка видеуроков "Основы шитья, плетения, вышивания, декорирования".
4. "Солёное тесто"- немного истории.

#### **Интернет ресурсы:**

1. <http://stranamasterov.ru/> Сайт "Страна мастеров".
2. <http://mirbisera.blogspot.ru/> Сайт "Бумагопластика для самых-самых начинающих".
3. <https://www.livemaster.ru/> Сайт "Ярмарка мастеров"
4. <https://vk.com> Сайт "ВКонтакте – социальная сеть"

### **2.3. Формы аттестации.**

**Формы аттестации** разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- опрос
- выставка

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости
- материал анкетирования и тестирования
- фото
- готовая работа
- диплом

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- выставка работ
- готовое изделие
- аналитическая справка
- конкурс

## 2.4 Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных обучающимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды контроля:

Вид контроля	Содержание	Формы контроля
<i>Текущий контроль</i>	Уровень знаний, умений и навыков по разделам ДООП	Опрос, выставка
<i>Аттестация</i>	Уровень знаний, умений и навыков по итогам обучения по всей ДООП	Опрос

### Текущий контроль

Проводится по разделам программы.

Оценочные материалы разработаны по каждому разделу программы.

Результаты по каждому разделу заносятся в сводную таблицу. Подсчитывается общее количество баллов и определяется уровень результативности:

высокий уровень – 5-6 баллов;

средний уровень – 3-4 балла;

низкий уровень – 1-2 балла.

### Сводная таблица по разделу

Фамилия, имя обучающегося	Дата проведения	Теория	Практика	Количество баллов	Уровень

### Аттестация по итогам обучения по всей ДООП "Волшебная мастерская"

**Цель:** Выявление уровня знаний, умений и навыков по итогам обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности "Волшебная мастерская"

**Форма проведения:** опрос

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Дата	Критерии оценки аттестации		Оценка	Уровень
				теоретическая подготовка	практическая подготовка		

				Виды и техники декоративно-прикладного творчества	Приёмы и правила пользования инструментами и приспособлениями, правила организации рабочего места, правила ТБ	Основные технологические приемы изготовления изделий	Навыки изготовления изделий из бисера	Навыки изготовления изделий из нитей	Навыки изготовления изделий из ленты	Навыки изготовления изделий в технике лоскутного шитья	Навыки изготовления мягкой игрушки	Навыки изготовления куклы		
--	--	--	--	---	---	--	---------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--	------------------------------------	---------------------------	--	--

### **Критерии оценки результатов аттестации:**

Форма оценки результатов: баллы

В аттестации по итогам обучения по всей ДООП "Волшебная мастерская" используется 45-бальная система оценки результатов каждого обучающегося.

Каждая позиция оценивается по 5-ти бальной системе.

36 – 45 баллов – высокий уровень;

23 – 35 баллов – средний уровень;

9 – 22 балла – низкий уровень.

### **Критерии оценок позиций:**

5 баллов – задание выполнено на высоком уровне, замечаний нет;

4 балла – задание выполнено на хорошем уровне, небольшие замечания по выполнению;

3 балла – задание выполнено на среднем уровне, много замечаний по выполнению;

2 балла – задание выполнено на низком уровне;

1 балл – задание не выполнено.

### **Диагностика метапредметных результатов**

Диагностика уровня интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству проводится 2 раза в год (октябрь, апрель) с помощью анкеты "Выявление уровня интереса обучающихся к декоративно-прикладному искусству", разработанной на основе анкеты для оценки уровня школьной мотивации Н.Г. Лускановой.

### **Диагностика личностных результатов**

Диагностика коммуникативных способностей обучающихся проводится 2 раза в год (октябрь, апрель) с помощью методики выявления коммуникативных склонностей обучающихся Р.В. Овчаровой.

## **2.5 Методические материалы**

### **Методы обучения и воспитания**

#### **Методы обучения.**

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ, лекция, анализ текста и др.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов изготовления изделий и др.);
- практический (изготовление изделий по образцам, схемам, эскизам, технологическим картам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы) и др.

#### **Методы воспитания:**

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

#### **Формы организации учебного занятия**

Основными формами проведения занятий являются: практическое занятие, мастер-класс, игра, выставка, конкурс.

#### **Педагогические технологии.**

На занятиях объединения используются следующие современные педагогические технологии:

- личностно-ориентированные;
- игровые;
- здоровьесберегающие технологии.

1. Личностно-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор изделия, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

2. Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

3. Здоровьесберегающие технологии направлены на решение самой главной задачи – сохранить, поддержать и улучшить здоровье детей. Здоровьесберегающие технологии это, прежде всего, условия обучения ребенка при отсутствии стресса, адекватности требований, адекватности методик обучения и воспитания, рациональная организация учебного процесса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, создание благоприятного эмоционально-психологического климата. Неотъемлемой частью также является обеспечение двигательной активности, которая оказывает большое влияние на здоровье и физическое состояние детей, привитие культуры здорового образа жизни личности.

### **Алгоритм учебного занятия**

#### **Занятия строятся по следующему алгоритму.**

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 этап: основной.

В качестве основного этапа выступают следующие:



1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

#### **Типы занятий.**

- занятие изучения нового материала;
- занятия применения и совершенствования полученных знаний;
- комбинированные занятия;
- контрольные занятия.

#### **Дидактические материалы**

##### Раздаточный материал:

технологические карты,  
шаблоны,  
таблицы сочетания цветов,  
тексты физкультминуток,  
листы с загадками, кроссвордами, ребусами и сканвордами,  
игровые задания для дидактических, развивающих, познавательных,  
подвижных, музыкальных и других видов игр.

##### Демонстрационный материал:

образцы изделий,  
фотографии,  
таблицы,  
плакаты,  
иллюстрации.

## **2.6 Список литературы**

### **Литература для педагога**

1. Базулина Л.В., Новикова И.В., Бисер – Ярославль: "Академия развития", "Академия, К", 1999.- 224с.
2. Берестенёва Е., Догаева Н. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. М., 2012.
3. Вышивка лентами/Пер. с англ. – М.: Издательство "Ниола-Пресс", 2009. -128с.
4. Гашицкая Л.П., Левина О.В. Волшебный бисер. – Ростов - на Дону: Издательский дом "Проф-Пресс", 2003.- 479с.
5. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. - Волгоград: Изд. "Учитель", 2008. – 250 с.
6. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. – Ярославль: "Академия развития", 1998. – 240с.
7. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. – Волгоград: Изд. "Учитель", 2008.-137с.
8. Делаем куклы/Пер.с ит.-М.: Издательство "Ниола-Пресс", 2006.
9. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера. – М.: Издательский Дом МСП, 2004.- 104с.
10. Ляукина Н.В. Бисер. – М.: АСТ - ПРЕСС, 1998.- 176с.
11. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград.: Учитель, 2009. – 91с.
12. Маркелова О.Н. Технология рукоделия.- Волгоград: Учитель, 2009. – 127с.
13. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. – М.: "Просвещение", 1990. – 175с.
14. Петренко Н.В. Азбука макраме: Практическое пособие. СПб.:КОРОНАпринт, 1999. – 64 с.
15. Пуяткина Е.Б. Шьем мягкие игрушки.- Ростов-на Дону: "Феникс", 2007. -140с.

### **Для детей и родителей:**

1. Девчонки-мальчишки. Школа ремесел. № 5 (53) 2011.
2. Популярное пособие для родителей и педагогов. 1000 загадок. – Ярославль: "Академия развития", 2005г. – 220с.