

Приложение 1.12
к основной общеобразовательной программе
основного общего образования
МБОУ Котовской ОШ

2.2.2. Программы отдельных предметов, курсов

2.2.2.13. Музыка

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.

5 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров; знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм).

7 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 класс

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве; умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

2. Содержание учебного предмета, курса.

5 класс (35 часов)

Основная содержательная линия в 5 классе - «Музыка как вид искусства» — реализуется в главной теме года «Музыка и другие виды искусства», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Музыка рассказывает обо всём

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание).

И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

Творческое задание: «Письмо Богине Музыке».

Древний союз

Истоки

Искусство открывает мир

Искусства различны – тема едина.

Художественный материал:

Музыка

К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»;

Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, «Крылатые качели»;

Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

Литература

А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; Х. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень.

Осыпается наш бедный сад...»

Живопись

А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини

Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге,

«Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний

день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

Творческое задание: иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

Часть первая. Музыка и литература

Слово и музыка

Два великих начала искусства

«Стань музыкаю. слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера,

«В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с

оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский, «Кот Матрос» (слушание).

«Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня

(пение).

Живопись

Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин,

«Портрет А.С. Пушкина».

Творческое задание: сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара

«Музыкант» (на выбор).

Песня

Песня – верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира..

Художественный материал:

Музыка

В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание). Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

Литература

Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент.

Живопись

И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

Романс

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

Живопись

И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

Художественный материал:

Музыка

Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

Живопись

К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание).

М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

Живопись

А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

Балет

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны» в Париже.

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик».

Е. Адлер, стихи Л. Дымовой «Песня менуэта» (пение).

Живопись

С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Художественный материал:

Музыка

К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение).

Литература

А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент» «Миф об Орфее»..

Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство

Образы живописи в музыке

Живописность искусства.

«Музыка – сестра живописи»

Художественный материал:

Музыка

С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание).

Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поппянова, «Как поёшь?» (пение).

Живопись

И. Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Сток сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

Поэзия

А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

Музыкальный портрет

Может ли музыка выразить характер человека?

Художественный материал:

Музыка

М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

Живопись

Н. Репин, «Протодьякон».

Пейзаж в музыке

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

Художественный материал:

Музыка

П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание).

В. Серебрянников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»; р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

Живопись

В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

Творческое задание: иллюстрации к прослушанным произведениям.

«Музыкальная живопись» сказок и былин

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке

Тема богатырей в музыке.

Художественный материал:

Музыка

Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).

Живопись

Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кащеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Творческое задание: иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Музыка в произведениях изобразительного искусства

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».

Художественный материал:

Музыка

Ф. Торрес, «Danza Alta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

Живопись

Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакура, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

Подводим итоги

Музыкальный материал

Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

6 класс (35 часов)

Тема года: «В чем сила музыки»

«Музыка души»

«Тысячи миров музыки»

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство-память человечества.

В чем сила музыки

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение

Единство музыкального произведения

Ритм

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо

Мелодия

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих

Гармония

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии

Полифония

Мир образов полифонической музыки

Философия фуги

Фактура

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры

Тембры

Тембры-музыкальные краски.

Соло и тутти

Динамика

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков

Чудесная тайна музыки

По законам красоты

В чем сила музыки (заключение)

7 класс (35 часов)

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

О единстве содержания и формы в художественном произведении

Часть первая. **Содержание в музыке**

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах

Музыкальный образ

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке

О чем рассказывает музыкальный жанр

«Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши

Часть вторая. **Форма в музыке**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма

«Художественная форма- это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах

О роли повторов в музыкальной форме

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)

«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма

Многомерность образа :форма рондо

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича

Музыкальная драматургия

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

Формула красоты

8 класс (35 часов)

Тема года» «Традиция и современность в музыке

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)

Настоящая музыка не бывает «старой»

О традиции в музыке

Живая сила традиции

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа .

Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...»

Мир человеческих чувств

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...».

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке

Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. «Ромео и Джульетта»

Подвиг во имя свободы.. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве

В поисках истины и красоты

Мир духовной музыки .

Колокольный звон на Руси .

Рождественская звезда .

От Рождества до Крещения .

« Светлый праздник» .Православная музыка сегодня

О современности в музыке

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов

Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги

.

3. Тематическое планирование

5 класс

«МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА» (35 ч.)

№ п/п	Тема урока	Количество о часов
1.	Музыка рассказывает обо всём	1 ч.
	Древний союз	3
2.	Истоки	1 ч.
3.	Искусство открывает мир	1 ч.
4.	Входная диагностическая работа. Искусства различны, тема едина	1 ч.
	Музыка и литература. Слово и музыка	3
5.	Два великих начала искусства	1 ч.
6.	«Стань музыкою, слово!»	1 ч.
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией	1 ч.
	Песня	3
8.	Песня – верный спутник человека	1 ч.
9.	Заключительный урок	1 ч.
10.	Мир русской песни	1 ч.
11.	Песни народов мира.	1 ч.
	Романс	2
12.	Романса трепетные звуки.	1 ч.
13.	Мир человеческих чувств.	1 ч.
	Хоровая музыка	3
14.	Народная хоровая музыка.	1 ч.
15.	Хоровая музыка в храме	1 ч.
16.	Что может изображать хоровая музыка. Заключительный урок	1 ч.
	Опера	2

17.	Самый значительный жанр вокальной музыки.	1ч.
18.	Из чего состоит опера.	1ч.
	Балет	2
19.	Единство музыки и танца.	1ч.
20.	«Русские сезоны» в Париже.	1ч.
	Музыка звучит в литературе	2
21.	Музыкальность слова.	1ч.
22.	Музыкальные сюжеты в литературе.	1ч.
	Образы живописи в музыке	2
23.	Живописность Искусства.	1ч.
24.	«Музыка - сестра живописи».	1ч.
	Музыкальный портрет	1
25.	Может ли музыка выразить характер человека?	1ч.
	Пейзаж в музыке	1
26.	Образы природы в творчестве музыкантов «Музыкальные краски» в произведениях композиторов импрессионистов.	1ч.
	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3
27.	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1ч.
28.	Сказочные герои в музыке	1ч.
29.	Тема богатырей в музыке	1ч.
	Музыка в произведениях изобразительного искусства	3
30.	Что такое музыкальность в живописи	1ч.
31.	«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия».	1ч.
32.	«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия».	1ч.
33.	Подводим итоги	1ч.
34.	Итоговое тестирование	1ч.
35.	Обобщение по теме «Музыка и другие виды искусства»	1ч.

**6 класс
«В ЧЁМ СИЛА МУЗЫКИ» (35ч.)**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	«Музыка души»	1ч.
	«Тысячи миров» музыки	6
2.	Наш вечный спутник.	1ч.
3.	Искусство и фантазия	1ч.
4.	Входная диагностическая работа. Искусство-память человечества.	1ч.
5.	В чем сила музыки.	1ч.
6.	Волшебная сила музыки.	1ч.
7.	Музыка объединяет людей.	1ч.
8.	Музыка объединяет людей	1ч.
9.	Заключительный урок. По теме «Тысяча миров музыки»	1ч.
	Как создается музыкальное произведение	2
10.	Единство музыкального произведения	1ч.
11.	Единство музыкального произведения	1ч.

	Ритм	5
12.	«Вначале был ритм»	1ч.
13.	О чём рассказывает музыкальный ритм.	1ч.
14.	О чём рассказывает музыкальный ритм.	1ч.
15.	Диалог метра и ритма.	1ч.
16.	От адажио к престо.	1ч.
	Мелодия	3
17.	«Мелодия – душа музыки» .	1ч.
18.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1ч.
19.	Мелодия «угадывает» нас самих.	1ч.
	Гармония	4
20.	Что такое гармония в музыке.	1ч.
21.	Два начала гармонии.	1ч.
22.	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1ч.
23.	Красочность музыкальной гармонии.	1ч.
	Полифония	2
24.	Мир образов полифонической музыки.	1ч.
25.	Философия фуги.	1ч.
	Фактура	1
26.	Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.	1ч.
	Тембры	3
27.	Тембры – музыкальные краски.	1ч.
28.	Соло и тутти	1ч.
29.	Соло и тутти	1ч.
	Динамика	2
30.	Громкость и тишина в музыке.	1ч.
31.	Тонкая палитра оттенков.	1ч.
	Чудесная тайна музыки	1
32.	По законам красоты	1ч.
33.	Подводим итоги	1ч.
34.	Итоговое тестирование	1ч.
35.	Обобщение по теме «В чем сила музыки»	1ч.

7 класс
«СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» (35ч.)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1ч.
	Содержание в музыке	3
2.	Музыку трудно объяснить словами	1ч.
3.	В чем состоит сущность музыкального содержания	1ч.
4.	<i>Входная диагностическая работа</i> В чем состоит сущность музыкального содержания Л.Бетховен. Соната №14 для фортепиано. I часть	1ч.
	Каким бывает музыкальное содержание	4
5.	Музыка, которую можно объяснить словами	1ч.

6.	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	1ч.
7.	«Восточная» партитура Н.Римского- Корсакова «Шехеразада».	1ч.
8.	Когда музыка не нуждается в словах.	1ч.
9,10	Заключительный урок.	2ч.
	Музыкальный образ	3
11.	Лирические образы в музыке. С. Рахманинов «Прелюдия , соч. 32, №12»	1ч.
12.	Драматические образы в музыке. Ф. Шуберт «Лесной царь»	1ч.
13.	Эпические образы в музыке. Н. Римский-Корсаков. «Океан-море синее». Из оперы «Садко».	1ч.
	О чём рассказывает музыкальный жанр	4
14.	Память жанра Ф. Шопен «Полонез, соч.53,№6» П. Чайковский. Симфония №4.IVчасть.	1ч.
15.	Такие разные песни, танцы, марши.	1ч.
16.	Такие разные песни, танцы, марши П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик»; Ж.Бизе. Марш тореадора. Из оперы «Кармен»	1ч.
17.	Такие разные песни, танцы, марши Заключительный урок. П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент; Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 №2.	1ч.
	Форма в музыке	1
18.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения формы.	1ч.
	Что такое музыкальная форма	2
19.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1ч.
20.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание» В.А. Моцарт увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»	1ч.
	Виды музыкальных форм	7
21.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1ч.
22.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1ч.
23.	О роли повторов в музыкальной форме	1ч.
24.	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1ч.
25.	«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: Трёхчастная форма.	1ч.
26.	Многомерность образа в форме рондо.	1ч.
27.	Образ В.О. войны в «Ленинградской симфонии Д.Шостаковича (вариации) Заключительный урок.	1ч.
	Музыкальная драматургия	7
28.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1ч.
29.	Музыкальный порыв.	1ч.
30.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1ч.
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1ч.
32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». А. Бородин. Опера «Князь Игорь» Фрагменты: хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия ария князя Игоря из II действия.	1ч.
33.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем и симфонической драматургии Формула красоты	1ч.

34.	Итоговое тестирование	1ч.
35.	Обобщение по теме «Содержание и форма в музыке»	1ч.

8 класс
«ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ» (35ч.)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Музыка «старая» и «новая»	1ч.
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1ч.
	О традиции в музыке	1
3.	Живая сила традиции	1ч.
	Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы	4
4.	<i>Входная диагностическая работа</i> Искусство начинается с мифа	1ч.
5.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1ч.
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1ч.
7.	«Благословляю вас, леса...»	1ч.
8.	«Благословляю вас, леса...» П. Чайковский	1ч.
9,10	Заключительный урок	2ч.
	Мир человеческих чувств	10
11.	Образы радости в музыке.	1ч.
12.	«Мелодией звучит печаль и радость»	1ч.
13.	«Мелодией звучит печаль и радость» В.А. Моцарт, Концерт №23 для	1ч.
14.	«Слезы людские, о слезы людские....»	1ч.
15.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1ч.
16.	Два пушкинских образа в музыке	1ч.
17.	Два пушкинских образа в музыке П. Чайковский «Евгений Онегин»	1ч.
18.	Трагедия любви в музыке.	1ч.
19.	Подвиг во имя свободы.	1ч.
20.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1ч.
	В поисках истины и красоты	5
21.	Мир духовной музыки.	1ч.
22.	Колокольный звон на Руси.	1ч.
23.	Рождественская звезда.	1ч.
24.	От Рождества до Крещения.	1ч.
25.	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1ч.
	О современности в музыке	8
26.	Как мы понимаем современность.	1ч.
27.	Вечные сюжеты Заключительный урок	1ч.
28.	Философские образы XX века: «Турангалила - симфония» О. Мессиана	1ч.
29.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1ч.
30.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1ч.
31.	Лирические страницы советской музыки	1ч.
32.	Диалог времен в музыке А. Шнитке.	1ч.
33.	«Любовь никогда не перестанет» Подводим итоги.	1ч.

34.	Итоговое тестирование	1 ч.
35.	Обобщение по теме «Традиция и современность в музыке»	1 ч.