

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Котовская основная школа»**

Согласовано

Заместитель

директора

С.М. Балакирева

«31» августа 2020 г.

Принято

на педагогическом совете

Протокол № 11

от «28» августа 2020 г.



Утверждаю

Директор

И. С. Баранова

Приказ № 321/1

от «31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 8 КЛАССА
ПО АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)**

НА 2020 – 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель: Садовникова Н.А..
первая квалификационная категория

2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыке» для 8 класса составлена на основании:

1. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида. 5-9 классы» Допущенной Министерством образования и науки РФ. Под редакцией В.В. Воронковой. Москва. Владос.2011 г.
2. Учебно-методического комплекса:
3. Учебного плана МБОУ Котовской ОШ на 2020-2021 учебный год, утвержденного приказом по МБОУ Котовской ОШ от 31.08.20г.№ 260
4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2020-2021 учебный год (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345).

Согласно Федеральному базисному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки в 8 специальном (коррекционном) классе VIII вида отводится 1 час в неделю(35 часов).

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

Цель программы: формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия
- музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию
- эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и
- свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную
- отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Принципы обучения:

коррекционная направленность обучения
оптимистическая перспектива образования
индивидуализация и дифференциация процесса обучения
комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Отличительные особенности программы:

интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
обновление нотно-музыкального материала для разучивания;
использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);
включение в изучаемый материал произведений тамбовских авторов и сведений по музыкальному краеведению.

Формы, методы, приёмы обучения

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

Форма проверки результатов освоения программы по каждому году обучения:

- индивидуальный,
- фронтальный опрос по разучиваемым песням,
- по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте;
- музыкальные тесты

Форма организаций занятий

Основной формой организации занятий является урок музыки и пения.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются уроки:

- доминантные
- комбинированные
- тематические
- комплексные
- интегрированные

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
	Музыка «легкая» и «серьезная».	9
	Музыкальные инструменты.	4
	Вокальная и программная музыка.	9
	Музыкальные жанры.	8
	Особенности творчества русских композиторов классиков	4
	Итоговое тестирование.	1
	Итого	35

Календарно- тематическое планирование

№ урока	Содержание: темы, уроки.	Кол-во часов
	<i>I четверть</i>	
1	«С чего начинается Родина?». Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б Баснера, сл.М. Матусовского. Слушания И. Бах «Токката», ре минор BWV565	
3	«Конопатая девчонка» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. Слушания И. Бах « Sarabanda» из французской сюиты №1	1
4	« Не повторяется такое никогда » — муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.	1
5	«Подмосковные вечера» — муз. В.Соловьева- Седого, сл.М. Матусовского. Слушания Л. Бетховен «Grave» « Allegro di molto e con brio» из сюиты №8 до минор, соч.13, «Патетическая».	1
6	«Моя Москва». муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.	1
7	«Песня о Москве» Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т.Хренникова, сл. В. Гусева	1
8	«Песня о Москве» Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева Слушания И. Брамс «Венгерский танец №5», фа-диез минор.	1
9	Повторение изученных песен.	1
	<i>II четверть</i>	
10	«Город золотой» — муз. Ф. Милано, сл.А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова. Слушания Дж. верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто»	1
11	«Есть только миг» » Из кинофильма «Земля Санникова»— муз. А. Зацепина, сл.Л. Дербенева. Слушания Г. Гендель «Passacalia» из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7 , №1	1
12	«Песенка о медведях» Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, сл Л. Дербенева. Слушания Дж.Гершвин. «Колыбельная»из оперы «Порги и Бесс»	1
13	«Разговор о счастье». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз А. Зацепина , , сл Л. Дербенева. Слушания А. Дворжак «Славянский танец», ми минор.	1
14	Сага «Я тебя никогда не забуду». Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.	1

	Слушания Ф. Лист «Венгерская рапсодия №2»	
15	«Мой белый город»- муз. Е. Доги, сл. В.Лазарева Слушания В. Моцарт «Увертюра» из оперы «Женитьба Фигаро»	1
16	«Будь со мной...» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1
	III четверть	
17	«Старый клен» Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского. Слушания В. Моцарт « Allegro molto» из симфонии №40, KV550/	1
18	«Спят курганы темные» Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина. Слушания А. Бородин «Половецкие пляски с хором» из оперы «Князь Игорь»	1
19	«Когда весна придет....» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова. Слушания М. Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору)	1
20	«Когда весна придет....» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова.	1
21	«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. Слушания С. Прокофьев «Вставайте , люди русские». «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский».	1
22	«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.	1
23	«Пожелание» — муз. и сл. Б. Окуджавы.	1
24	«Пожелание» — муз. и сл. Б. Окуджавы.	1
25	«Березовые сны» Из кинофильма «Великая Отечественная» — муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фере. Слушания Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусли» из оперы Садко.	1
26	«Березовые сны» Из кинофильма «Великая Отечественная» — муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фере.	1
	IV четверть	
27	«Где же вы теперь, друзья-однополчане» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова. Слушания Н. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце». Из оперы « Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».	1
28	«День Победы». — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.	1
29	«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и сл. Б. Окуджавы. Слушания Н. Римский-Корсаков Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из	1

	оперы «Снегурочка»	
30	«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1
31	«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Слушания Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»	1
32	«Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М Матусовского.	1
33	«Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М Матусовского.	1
34	«Гимн Российской Федерации» — муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова. Итоговое тестирование.	1
35	«Гимн Российской Федерации» — муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова. Слушания И. Стравинский «Тема гуляний» из балета «Петрушка»	1

Музыкальные произведения для слушания

1. И. Бах «Токката», ре минор BWV565
2. И. Бах «Sarabanda» из французской сюиты №1
3. Л. Бетховен «Grave» «Allegro di molto e con brio» из сюиты №8 до минор, соч. 13, «Патетическая».
4. И. Брамс «Венгерский танец №5», фа-диез минор.
5. Дж. Верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто»
6. Г. Гендель «Passacaglia» из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, №1
7. Дж. Гершвин. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
8. А. Дворжак «Славянский танец», ми минор.
9. Ф. Лист «Венгерская рапсодия №2»
10. В. Моцарт «Увертюра» из оперы «Женитьба Фигаро».
11. В. Моцарт «Allegro molto» из симфонии №40, KV550/
12. А. Бородин «Половецкие пляски с хором» из оперы «Князь Игорь»
13. М. Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору)
14. С. Прокофьев «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский».
15. Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусли» из оперы Садко.
16. Н. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».
17. Н. Римский-Корсаков Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка»
18. Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
19. И. Стравинский «Тема гуляний» из балета «Петрушка»

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Знать:

- наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их и указывать автора;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Уметь:

- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;
- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;
- определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Список литературы:

1. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций\ Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2019г.
2. Искусство. Музыка. 6 кл.: учебник /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 4-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2016.
3. Искусство. Музыка. 7 кл.: учебник /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 4-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2017.,
4. Искусство. Музыка. 8 кл.: учебник /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 4-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2018.

Аудиоприложение к учебнику **тр3**

1. Искусство. Музыка. 6 кл. Т.И. Науменко, В.В.Алеев
2. Искусство. Музыка. 7 кл. Т.И. Науменко, В.В.Алеев
3. Искусство. Музыка. 8 кл. Т.И. Науменко, В.В.Алеев

Литература для учащихся

- Владимиров. В.Н. «Музыкальная литература»
- Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей» М.: «Аквариум» 1997г

Прошнуровано, пронумеровано, скреплено печатью
9 (*дедсис*) листа(ов).

Директор

И.С.Баранова

