

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Котовская основная школа»**

Принята решением Педагогического совета

Утверждена приказом от 31.08.2022г.

№ 12 от 30.08.2022 года

№468/1

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Радуга творчества»**

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Пулькина Наталья Николаевна,
учитель начальных классов

с. Котовка
2022 г.

1. Содержание

1. Содержание	Стр 2
2. Пояснительная записка	Стр 3
3. Учебный план	Стр 8
4. Содержание учебного плана	Стр 8
5. Календарный учебный график	Стр 9
6. Форма аттестации	Стр 16
7. Оценочные материалы	Стр 17
8. Методические материалы	Стр 17
9. Условия реализации программы	Стр 19
10. Литература	Стр 19

2. Пояснительная записка

2.1. Введение.

Наиболее острая проблема современной педагогики – проблема стойкой неуспеваемости и трудностей школьной адаптации учащихся.

Для того чтобы процесс формирования учебной мотивации у детей имел конструктивный характер, необходимо переживание успеха. Использование в учебной деятельности методов театральной педагогики будет способствовать развитию психических процессов и формированию учебной мотивации.

Немаловажный фактор в жизни людей — уметь правильно говорить и выражать свои мысли. Внятная, четкая речь — принципиально важный навык, которому дети могут научиться в театральной школе. Умение управлять голосом. Навык, необходимый в совершенно разных житейских ситуациях и очень полезный во многих профессиональных областях.

2.2. Актуальность программы

Основная идея предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей на уроках художественного ручного труда. Ведь поведение человека, прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой и др., в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

2.3. Направленность

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, Н.Ф. Б.А. Левин, Г.М. Карташова, А. В. Роготнева, в которых рассматриваются вопросы организации театра. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

2.4. Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе

закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

2.5. Адресаты программы

Данная программа рассчитана на детей 7-10 лет (1 – 4 классы), разновозрастная группа, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется. Состав объединения на протяжении 4 – х лет изменяется. Количественный состав без ограничений.

2.6. Цель и задачи программы

Целью данного курса является – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников; воспитание гармонически развитой и творчески активной личности средствами театра.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Обучающие:

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- сформировать представление о театральных и смежных профессиях
- углублённо познакомить с особенностями профессий актёра
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Развивающие:

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Помочь ребёнку в выборе профессии с учётом его индивидуальных особенностей
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговороки стихов;

Воспитательные:

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Повысить общий культурный уровень
- Воспитывать культуру поведения в театре

Данная образовательная программа, определяет акценты содержательной линии школы, а именно духовно-нравственное развитие личности учащегося начальной школы. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам,

направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Алгоритм работы с пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

2.7. Объем и сроки выполнения программы

Срок реализации программы – 4 года.

На внеурочную деятельность по курсу «Театральные кружок» в 1-4 классах ежегодно отводится 36 часов в год (33-34 учебные недели по 1 часу в неделю), предусмотренной учебным планом.

2.8. Формы обучения

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства, виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы проведения занятий:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы проведения занятий:

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, оформление афиш и пригласительных билетов, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, просмотр спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, соревнования, конкурсы;
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

2.9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю – 36 занятий в год продолжительностью 45 минут.

2.10. Ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

2.11. Формы подведения итогов реализации дополнительной (общеобразовательной) программы.

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

Второй уровень результатов (2-3 год)— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У ученика будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

Третий уровень результатов (4 год)— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

У ученика будут сформированы:

- умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

3. Учебный план.

Программа включает в себя следующие разделы:

1. Мы играем – мы мечтаем (введение ребенка в мир театрального искусства)
2. Театр и речь (речь, как основное средство театрализованного искусства)
3. Основы актерского мастерства (Сценическое искусство: развитие игрового поведения, эстетических чувств)
4. Просмотр спектаклей (Творческая мастерская)
5. Наш театр (самостоятельная театральная деятельность: театрализованные игры, игры – драматизации, постановка спектаклей)

4. Содержание учебного плана

Вводные занятия

Знакомство с коллективом проходит в игре «Круговорот». Знакомство ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия – игра - экспромт: инсценировка русск.нар.сказок. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалога с партнером на заданную тему; развитие способности произвольно напрягать и

расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству; упражнение в четком произношении слов, отработка дикции; воспитание нравственно-эстетических качеств.

Культура и техника речи

Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; творческой фантазии; сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейшей рифмы; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; пополнение словарного запаса.

Ритмопластика

Ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; запоминание заданной позы; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя); воспитание культуры поведения в театре.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Сочинение этюдов по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами; нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом; развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, образного строя речи. Показ спектакля.

Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

5. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Тема курса «Театр»	Форма организации курса	Дата проведения	
			план	факт
1. Вводные занятия 2ч.				
1.	Знакомство с профессией актера.	Беседа		

	Чем будем заниматься на кружке.			
2.	Путешествие по театру. Знакомство детей с особенностями театра как вида искусства.	Экскурсия		
2. Театральная игра 4ч.				
3.	Действительность и образ	Викторина		
4.	Мир народных образов	Праздник «Посвящение в первоклассники»		
5.	Фантазия и образ	Творческая мастерская		
6.	Ассоциации	Викторина		
3. Культура и техника речи 3ч.				
7.	Художественная мастерская	Праздник «Золотая осень»		
8.	Слово – звук - пятно	Сочинение		
9.	Линия – мелодия - движение	Мастер-класс		
4. Ритмопластика 4ч.				
10.	Ритм в жизни и в искусстве	Театральная игра		
11.	Пауза	Театральная игра		
12.	Настроение человека в искусстве	Праздник «День матери»		
13.	Слово – лад - колорит	Творческая мастерская		
5. Основы театральной культуры 5ч.				
14.	Настроение природы в искусстве	Конкурс афиш		
15.	Разыграй настроение	Театральная игра		
16,17,18	Играем сказку	Новогодний праздник Театр		
6. Работа над спектаклем, показ спектакля 15ч.				
19.	Зал хороших манер. Встреча.	Сочинение этюдов		
20.	Зал хороших манер. Встреча.	Сочинение этюдов		
21.	Прощание	Классный час «Традиции и		

		обычаи На Руси»		
22.	Беседа	Мастер-класс		
23.	Общение	Презентация «Уроки мужества»		
24.	Идём в гости	Спектакль		
25.	Развлечения	Праздник «Прощание с азбукой»		
26.	Зал вздохов. Короткое и длинное	Театральная игра. Репетиция		
27.	Дыхание и звук. Объёмы	Репетиция		
28.	Дыхание и жест. Прерывность	Театральная игра		
29.	Поющая тишина	Неделя музыки		
30.	Театральная импровизация	Репетиция		
31.	Театральная импровизация	Праздник		
32.	Правда и фантазия	Классный час «Это интересно»		
33.	Мудрость добра. Иносказание	Праздник «День Земли»		
7. Заключительные занятия 3ч.				
34	Театральная импровизация	Конкурс чтецов		
35	Театральная импровизация	Конкурс чтецов		
36	Итоговое занятие	Праздник		

2 год обучения

№ п/п	Тема курса «Театр»	Форма организации курса	Дата проведения	
			план	факт
1. Вводные занятия 1ч.				
1.	Театральная игра	Беседа		
2. Театральная игра 4ч.				
2-3	Театральные профессии	Игры		
4-5	Профессиональный квест «Театральные чудеса»	Викторина, квест		

	Игры. Мимика. Жесты.			
3. Культура и техника речи 5ч.				
6-7	Телодвижения. Таинственное превращение	Творческая мастерская		
8-9	Общение. Речевые ситуации	Праздник «Золотая осень»		
10	Развитие памяти, внимания	Сочинение		
4. Ритмопластика 5ч.				
11-12	Твори, придумывай, импровизируй	Театральная игра Праздник «День матери»		
13-14	Текст. Виды текстов	Викторина		
15	Басня. Чтение	Спектакль		
5. Основы театральной культуры 4ч.				
16-17-18	Чтение по ролям	Новогодний праздник Театр		
19	Загадки	Викторина		
6. Работа над спектаклем, показ спектакля 16ч.				
20-21-22	Кукольный театр. Посещение театра	Театральная игра Классный час «Традиции и обычаи На Руси»		
23-24-25	Что ты слышишь? Игра «Чей голос?»	Театральная игра		
26-27-28-29-30	Веселые обезьянки. Тень	Театральная игра		
31	Запомни фотографию. Кто во что одет?	Творческая мастерская Конкурс костюмов Классный час «Это интересно»		
32	Урок-концерт	Репетиция		

33-34	Урок-концерт	Репетиция		
35	Урок-концерт	Праздник «День Земли»		
7. Заключительные занятия 1ч.				
36	Подведение итогов	Конкурс чтецов Беседа		

3 год обучения

№ п/п	Тема курса «Театр»	Форма организации курса	Дата проведения	
			план	факт
1. Вводное занятие 1ч.				
1	Театральная игра. Обзор театральных и смежных профессий	Беседа		
2. Театральная игра 4ч.				
2-3	Упражнения с предметами	Викторина Игры		
4-5	Упражнения со стульями. Передай позу	Театральные игры		
3. Культура и техника речи 7ч.				
6-7	Игры. Эстафеты. Жесты. Мимика Структура театра, театральные цеха. Рабочий сцены, осветитель, радист, костюмер, гримёр, художник по костюмам, художник сцены, режиссёр, актёр	Творческая мастерская		
8-9	Игры. Эстафеты. Жесты. Мимика	Творческая мастерская		
-10-11-12	Телепаты. След в след	Театральная игра Осенний бал «Закружила Осень золотая»		
4. Ритмопластика 5ч.				
13-14-15	Телодвижения. Таинственное превращение	Театральная игра		

		Концерт «Мама, я тебя люблю»		
16-	Дружные звери. Воробьи-вороны	Классный час «Мы вместе» Конкурс		
17	Приветствия	Мастер-класс		
5. Основы театральной культуры 4ч.				
18-19- 20	Средства общения. Для чего люди общаются?	Новогодний праздник «Новогоднее приключение Жоры и Тошки» Театр		
21	Вежливая речь. Умей вежливо отказать	Викторина		
6. Работа над спектаклем, показ спектакля 12ч.				
22	Загадки. Кроссворды. Чайнворды	Театральная игра		
23-	Диалог. Монолог	Конкурсная программа «Родине служить»		
24- 25	Рассуждения	Театральный этюд		
26	Поздравления. Сочиняем поздравления	Мастер-класс Творческая мастерская		
27-	История театра	Презентация		
28	Устройство зала. Создание режиссёрского сценария, подбор исполнителей по личностным характеристикам, фактуре, амплуа, методика подбора музыкального оформления спектакля, работа над построением мизансцен	Народный праздник «Широкая масленица»		
29-30	Создатели спектакля: художники в театре	Театральная игра Фестиваль сказок «Сказка- ложь, да в ней		

		намёк...»		
31-32	Запомни фотографию. Внимательные матрешки	Конкурс карикатур и анекдотов к 1 апреля «Улыбка» Театральный этюд		
33	Тень. Поварята	«Он сказал: «Поехали...!» Классный час Театральная игра		
7. Заключительные занятия 3ч.				
34 – 35	Урок-концерт	Фестиваль военной песни «Мы живём, не забывая»		
36	Мини-спектакль	Экскурсия в театр		

4 год обучения

№ п/п	Тема курса «Театр»	Форма организации курса	Дата проведения	
			план	факт
1. Вводное занятие 1ч.				
1	Вводное занятие. Обзорное знакомство с профессиями из смежных с театром областей: кино, культурология, организация массовых мероприятий	Беседа		
2. Театральная игра 3ч.				
2	Текст	Викторина		
3-4	Виды текстов. Отличия работы актёра в театре и в кино, отличия работы режиссёра в театре и в кино, отличия работы художника по свету, профессия кинооператор, озвучивание фильма	Театральные игры Конкурс сочинений		
3. Культура и техника речи 7ч.				
5-6	Поздравления. Сочиняем	Творческая		

	поздравления	мастерская Конкурс сочинений		
7-8- 9	Сочинения. Личное письмо	Мастер-класс Осенний бал «Закружила Осень золотая»		
10-11	Рассуждения. Что такое киносценарий, как создавать сюжет киносценария, темы будущего фильма, особенности киножанров, разработка образа киногероя	Театральный этюд		
4. Ритмопластика 5ч.				
12	Слова. Басня о ПДД	Театральная игра Классный час		
13 14	Летает -не летает. Растешь -не растешь	Концерт «Мама, я тебя люблю»		
15-	Живой телефон. Есть или нет?	Классный час «Мы вместе»		
16	Учимся говорить красиво	Мастер-класс		
5. Основы театральной культуры 4ч.				
17-18- 19	Слова, слова, слова ...	Новогодний праздник «Новогоднее приключение Жоры и Тошки»		
20	Приветствия	Экскурсия в театр, музей		
6. Работа над спектаклем, показ спектакля 15ч.				
21-22	Вежливая речь	Театральная игра Мастер-класс		
23-24	Развитие памяти и внимания	Театральная игра Конкурсная программа «Родине служить»		
25-	Загадки-описания	Творческая		

26		мастерская Народный праздник «Широкая масленица»		
27	Сила воображения	Мастер-класс		
28-29- 30-31	Кукольный театр	Творческая мастерская Фестиваль сказок «Сказка- ложь, да в ней намёк...»		
32- 33-34	Теневого театр	Творческая мастерская Конкурс карикатур и анекдотов к 1апрелю «Улыбка»		
35	Урок-концерт	Театральная игра Фестиваль военной песни «Мы живём, не забывая»		
7. Заключительные занятия 1ч.				
36	Мини-спектакль	Экскурсия в театр		

6. Форма аттестации

Спектакли, концерты.

7. Оценочные материалы

Отсутствуют

8. Методические материалы

8.1 Учебно – дидактическое обеспечение

Инструкции, памятки, образцы различных текстов, дидактический материал

8.2. Техническое оснащение программы

Учебный кабинет, компьютерная сеть, установленное соответствующее программное обеспечение на компьютерах, выход в Интернет

8.3 Основной формой обучения являются: театральная игра, мастер – классы, лекции, экскурсии, театральные игры и викторины, репетиции

8.4 Методическое обеспечение

Для изучения разделов рекомендуется использовать пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова, Ершовой Т.Г. [29,30]

Также разработанная программа «Театр в школе» предполагает разные формы работы - индивидуальные и подгрупповые занятия, которые используются с целью формирования коммуникативных умений и отработки отдельных сцен спектаклей.

Программа предусматривает использование **основных форм проведения занятий**:

- игра – беседа - иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства - мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля
- посещение спектакля - работа в малых группах
- актёрский тренинг – экскурсия
- выступление - диагностика

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над **оформлением спектакля, над декорациями** и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются **экскурсии** в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному речевому и художественному развитию в дальнейшем.

Организация деятельности младших школьников по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Формы проведения занятий:

- игра (направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, театрализованная деятельность, направленная на отработку дикции, артикуляции)
- беседа (направлена на формирование умения выражать своё отношение к героям, их поступкам при анализе произведения)
- иллюстрирование (после просмотра спектакля или прочтения произведения предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование)
- изучение основ сценического мастерства (призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве)

- мастерская костюма, декораций (совместное изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов)
- инсценировка прочитанного произведения, или отдельных частей, по желанию детей и педагога, изучаемых по программе: «Перспективная Начальная Школа» автора: литературное чтение, автора Н. А. Чураковой, и по разработанной программе «Театр в начальной школе»
- постановка спектакля (работа над постановкой во время генеральных репетиций, отработка отдельной части спектакля)
- посещение спектакля (просмотр спектакля в театрах города)
 - работа в малых группах (развитие творческой активности школьников через решение определённых коммуникативных задач)
 - актёрский тренинг (беседы и встречи с заслуженными актёрами и педагогами известных театров города М.В. Дюсметовой, И.В.Гоц)
 - экскурсия (дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной тетра «Скоморох»)
 - выступление (выступление с готовой постановкой на разных сценических площадках ДШИ, СОШ, ДОУ и т. д)
 - диагностика (проводится во время занятий в три этапа направленная на выявление уровня коммуникативных умений)

Для правильной организации театральных занятий рекомендуется учитывать следующие принципы:

- . Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
 - . Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
 - . Сотрудничество детей друг с другом, взрослыми.
 - . Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.
- Но требования предъявляются не только к личностным и профессиональным качествам педагога, но и к организуемой им среде, которая помогает формированию коммуникативных умений:
- . В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.
 - . Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.
 - . При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.
 - . Театрализованная деятельность должна быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.
 - . Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных - воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных - умение считаться с мнением коллектива.
- Театрализованная деятельность должны быть различной по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

В том числе, педагогу необходимо учитывать **планируемые результаты и уровень освоения коммуникативных умений обучающихся.**

9. Условия реализации программы

Классная комната, кабинет информатики (по необходимости), книги, фильмы, костюмы, декорации, компьютер, сканер, принтер, мультимедийная доска, Интернет, доска, маркеры, магниты, материалы для рисования.

10. Литература

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. <https://pptcloud.ru/mxk/teatr>
5. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
6. Безымянная. О., Школьный театр, М.: Просвещение, 2017
7. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., Просвещение, 2016
8. Сборник программ внеурочной деятельности: 1 – 4 классы / под ред. Н.Ф. Виноградовой. — М. : Вентана-Граф, 2016
9. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2017.
10. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -М.: Просвещение, 2017
11. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2016
12. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2016
13. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: ВЛАДОС, 2017
14. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. Просвещение,, 2017.